

## **Projekt**

### **Miesiąc aktywnego słuchania muzyki**

#### **Założenia projektu**

Ideą jest zaproponowanie zorganizowania ciekawych zajęć muzycznych, ruchowych, jak i przerw śródlekcyjnych. Rozwijanie u uczniów uwrażliwienia na muzykę oraz kształtowanie umiejętności odbioru muzyki. Projekt zakłada realizację na kolejnych zajęciach muzycznych, wychowania fizycznego, a także na przerwach śródlekcyjnych.

**Termin realizacji projektu:** marzec - kwiecień 2013

**Adresaci projektu:** klasa I a

#### **Cele projektu**

- a) Uwrażliwienie na odbiór muzyki
- b) Zapewnienie wszystkim uczniom takiego zakresu muzycznych doświadczeń, przeżyć i kompetencji, które pozwolą na rozbudzenie ich muzycznej wrażliwości i zainteresowań
- c) doskonalenia umiejętności i pogłębiania wiedzy poprzez podejmowanie różnorodnej aktywności muzycznej, w tym śpiew, taniec i gra na instrumencie.
- d) Pojmowanie kultury muzycznej w integracji z innymi dziedzinami nauki
- e) Kształtowanie postaw społecznych opartych na idei współdziałania z ludźmi, naturą i kulturą

#### **Metody pracy**

- *Metoda problemowo –odtwórcza* stosowana np. przy pracy nad piosenką bądź utworem instrumentalnym. Istotą tej metody jest zaprezentowanie określonego wzoru wykonania oraz przeprowadzenie analizy słuchowej, która ma rozwijać słuch i wyobraźnię muzyczną.
- *Metoda problemowo-twórcza* zastosowana np. przy tworzeniu muzyki, improwizowaniu, gdzie angażujemy myślenie i inwencję muzyczną dzieci do rozwiązywania określonego zadania o charakterze twórczym.

- *Metoda problemowo – analityczna* (np. przy słuchaniu muzyki). Przy pomocy tej metody rozwija się zdolność dzieci do samodzielnego słuchania, rozumienia i analizowania utworów.
- *Metoda ekspozycji* . Istotą tej metody jest umożliwienie dzieciom zetknięcia się z dziełem muzycznym w sposób jak najbardziej bliski, pozwalający na pełne przeżycie go.
- *Metoda organizowania i rozwijania działalności muzycznych ucznia*. Metoda ta jest wykorzystywana przy prezentowaniu śpiewu, gry na instrumentach, ekspresji ruchowej, tworzeniu i percepcji muzyki na forum szkolnym i pozaszkolnym

## 2. Formy działalności

- Śpiew i mowa
- Gra na instrumentach
- Ruch i zabawy z muzyką
- Tworzenie muzyki
- Percepcja muzyki

### **Tematyka:**

1. Nauka i śpiew piosenek jednogłosowych
2. Gra na instrumentach perkusyjnych
3. Tańce i zabawy ruchowe
4. Improwizowanie rytmów i melodii
5. Aktywne słuchanie utworów wokalnych i instrumentalnych
6. Omawianie utworów muzycznych pod kątem nastroju, podobieństw, kontrastów, wykonawstwa i charakteru utworu
7. Osluchiwanie się z muzyką klasyczną metodą Batii Strauss

### **Zajęcia I - Muzyczne ilustracje**

1. Nauka płaśu „Wszyscy są” – opr. KLANZA

*Wszyscy są, witam was* – w parze zwracamy się twarzą do siebie.

*Zaczynamy, już czas* – raz klaszczemy w swoje ręce, raz w partnera na krzyż.

*Jestem ja, jesteś ty* – pokazują na siebie, a potem na partnera.

*Raz, dwa, trzy* – klaszczą w dłonie partnera trzy razy

Ustawienie : parami po obwodzie koła, twarzami do siebie / powstaje koło wewnętrzne i zewnętrzne

Dzieci powtarzają tekst: *Wszyscy są witam was! Zaczynamy już czas!*

*Jestem ja, jesteś Ty, raz, dwa, trzy!*

Taniec:

- klaśnięcie w swoje ręce i prawymi dłońmi na krzyż z partnerem,
- klaśnięcie w swoje ręce i lewymi dłońmi na krzyż z partnerem,
- klaśnięcie w swoje ręce i prawymi dłońmi na krzyż z partnerem,
- klaśnięcie w swoje ręce i lewymi dłońmi na krzyż z partnerem,
- pokazanie na siebie, na partnera,
- 3 klaśnięcia oburącz w dłonie partnera i przesunięcie się koła zewnętrznego o jedną osobę w prawo. Całość powtarzamy.

2. „Wiosenna pogoda”- zabawa „ Deszczyk” - wg Bati Strauss- rytmizacja gestykulacja przy muzyce.- dzieci rytmicznie powtarzają słowa i wykonują odpowiednie ruchy.

Ustawienie po obwodzie koła (rozsypka):

*„Pada deszczyk / x2 ( naśladowanie gestem opadu deszczu)*

*wieje, wieje wiatr 2x ( naśladowanie gestem wiejącego wiatru)*

*I błyskawica grzmot, i błyskawica grzmot, na niebie kolorowa tęcza” / x2.*

(Klaśnięcie tupnięcie nogą, uderzenie w udo, zatoczenie kręgu rękami.)

## **Zajęcia II – Gdy jest muzyka, jest i ruch**

1. Zabawa na przerwę śródlekcyjną – „Oh, Swallow”

Ustawienie: po obwodzie koła

Forma: ABCDAB’’C’DAB’’

Część A: /hopa, hopa (podskoki lub wymachy ramion)

*Raz, dwa, trzy (klaśnięcia)/ 3x*

Część B: *ręce, ręce, ręce, ręce* (wymachy rąk przed sobą)/ 2x

Część C: *Prawą rękę tutaj mam* (n-1 pokazuje)

Uczniowie powtarzają i pokazują – *prawą rękę tutaj mam*

*Lewą rękę tutaj mam* (n-1 pokazuje)

Uczniowie powtarzają i pokazują – *lewą rękę tutaj mam*

Część D: Nauczyciel wymienia i pokazuje poszczególne części ciała od pasa w górę.

Uczniowie powtarzają czynności.

Część A: */hopa, hopa* (podskoki lub wymachy ramion)

*Raz, dwa, trzy* (kłaśnięcia)/ 3x

Część B': *nogi, nogi, nogi, nogi*(ugięte kolana poruszają się w takt muzyki)/ 2x

Część C': *Prawą nogę tutaj mam* (n-1 pokazuje)

Uczniowie powtarzają i pokazują – *prawą nogę tutaj mam*

*Lewą nogę tutaj mam* (n-1 pokazuje)

Uczniowie powtarzają i pokazują – *lewą nogę tutaj mam*

Część D: Nauczyciel wymienia i pokazuje poszczególne części ciała od pasa w dół.

Uczniowie powtarzają czynności.

Część A: */hopa, hopa* (podskoki lub wymachy ramion)

*Raz, dwa, trzy* (kłaśnięcia)/ 3x

Część B'' *To już koniec, to już koniec, to już koniec* – nauczyciel śpiewa spoglądając na każdego ucznia, trzymając palec na ustach

*Ciii*

2. **Taniec węgierski Czardasz – taniec pałeczek (drewienka); budowa: AB AB AB**

Każde dziecko otrzymuje dwa drewnienka i „tańczy” nimi po ławce

Część A: w prawo: *Odstaw, dostaw, odstaw, dostaw; kołyszymy kołyszymy*

w lewo: *odstaw, dostaw, odstaw, dostał; kołyszymy, szalejemy*

Część B: *przód, tył, rozstaw, skrzyżuj,*

*Raz, dwa, trzy* (uderzanie drewnienek o siebie)

3. **Utwór Czardasz – taniec – realizowany podczas lekcji zajęć wychowania fizycznego**

Dzieci tańczą tym razem swoim ciałem; ustawienie w kole, trzymamy się za ręce

Część A: w prawo: *Odstaw, dostaw, odstaw, dostaw; kołyszymy kołyszymy*

w lewo: *odstaw, dostaw, odstaw, dostał; kołyszymy, szalejemy*

Część B: *przód, tył, rozstaw, skrzyżuj,* (podskoki obónóz)

*Raz, dwa, trzy* (klaskanie)

### Zajęcia III - Gramy swoim ciałem

Gra „na sucho” do utworu „Czardasz” z gestami i sylabami wymawianymi przez nauczyciela:  
janczary – dzyń dzyń dzyń; drewnienka – klap klap klap; tarki – trrr, trrr, trrr

A

trr

klap

tr

B

dzyń

3x } 2x

Detailed description: The image shows handwritten musical notation on a white background. Section A is divided into four staves. The first staff is labeled 'trr' and shows a 4/4 time signature with notes: quarter, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter. The second staff is labeled 'klap' and shows a 4/4 time signature with notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The third staff is labeled 'tr' and shows a 4/4 time signature with notes: quarter, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter. The fourth staff is unlabeled and shows a 4/4 time signature with notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Section B is divided into two staves. The first staff is labeled 'dzyń' and shows a 4/4 time signature with notes: quarter, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter. The second staff is unlabeled and shows a 4/4 time signature with notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. To the right of the second staff in section B, there is a bracket labeled '3x' and '2x'.

### Zajęcia IV - Gramy na instrumentach perkusyjnych

Zamieniamy grę „na sucho” do utworu „Czardasz”, na grę na instrumentach perkusyjnych – janczary, drewnienka i tarki.

## **Sprawozdanie z przeprowadzonego projektu**

Dzieci z ogromnym zaangażowaniem uczestniczyły w zajęciach. Chętnie podejmowali próby muzykowania. Elementy projektu towarzyszą nam w codziennych zajęciach z edukacji wczesnoszkolnej, a bardziej rozszerzona forma prowadzona jest podczas zajęć umuzykalniająco – tanecznych.